






DPK TRANSVERSE
SOUND
TECHNOLOGY

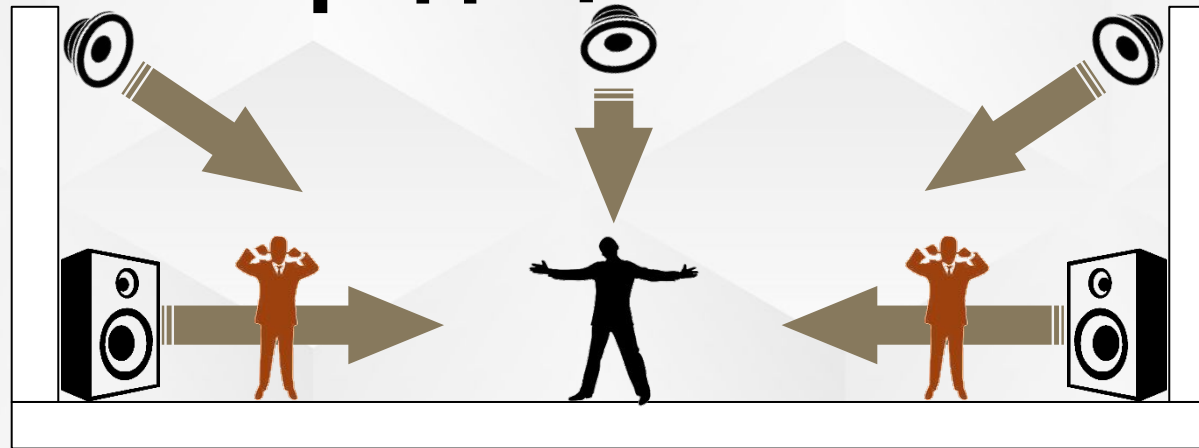
Новая звуковая реальность



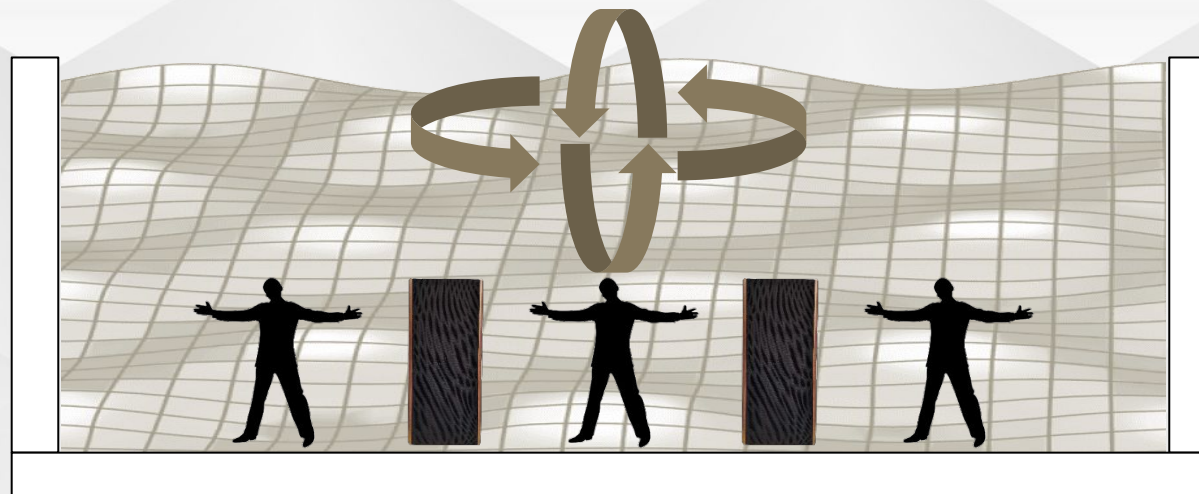
ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ

-  60-е: Первые упоминания о АС, частично построенных на принципах DML (Distributed Mode Loudspeaker)
-  70-е: идея активно продвигалась энтузиастом из Аргентины Хосе Бертагни
-  80-е: SONY APM и Technics SB выпускали серийно акустику с использованием плоских сотовых диффузоров
-  90-е: Официально данная технология была анонсирована в 1991 году как следствие работы Министерства обороны Великобритании по снижению уровня шума в самолетах.
-  2020: ДПК. Разработка, проектирование, производство мембранных акустических систем нового поколения.

Описание технологии DPK TST в сравнении с традиционной:



Акустические панели, в основе которых находится полимерно-композитная мембрана с уникальными акустическими характеристиками. Мембрана с необходимой оснасткой излучает звуковые волны в пространство во всех направлениях.



ПАТЕНТЫ



- Лабораторная установка для излучения и изучения поперечной акустической волны.
- Собственный мощный возбуждатель для плоских акустических систем.
- Катушки особых форм для возбуждателей, позволяющие производить более компактные и мощные изделия.



- Конструктив и материалы звукоизлучающей мембраны.
- Конструктив и особенности крепления мембран.
- Способ и материалы торцевания мембран.
- Схема расположения возбуждателей на мембране для обеспечения оптимального распределения резонансов.



- Оптимальные геометрические пропорции и физические свойства звукоизлучающей мембраны.
- Плоский сабвуфер с эффективным звуковым диапазоном от 26 Гц.
- Потолочный универсальный громкоговоритель для озвучивания пространства в стандартной потолочной системе типа «Армстронг».

Преимущества мембранных панелей

Параметр	Поршневая АС модель	Мембранная панель
Принцип формирования звука	Поршневой, продольно-волновой	Резонансный, продольно-поперечно-волновой
Критичность акустики к расположению в сложных акустических условиях	Высокая	Низкая
Вес и габариты	Больше	Меньше
Диаграмма направленности звука	Направленная	Всенаправленная
Суммарное звуковое давление	Обычное	Выше
Эффективность преобразования электронергии в звуковую энергию	Невысокая	До 10 раз больше ввиду резонансного режима работы
Разборчивость и детализация фонограмм	Обычная	Высокая
Натуральность передачи тембра	Ниже	Выше
Логистика	Большой вес и объем	В 10 раз меньший вес и объем
Спад звукового давления с увеличением расстояния	Пропорционально квадрату расстояния	Линейно, прямопропорционально
Количество элементов звуковой системы, для озвучивания площадей и протяженностей	Больше	Меньше

НЕМНОГО О СЛОЖНЫХ АКУСТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ



КОНГРЕСС ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ 2023Г.





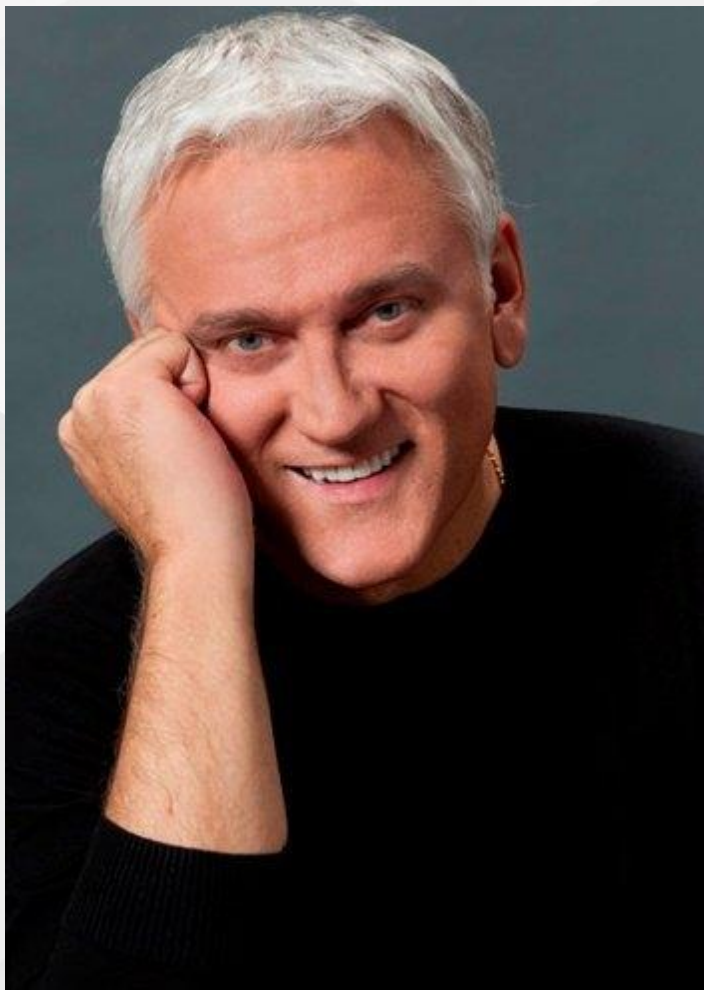
ЕВГЕНИЙ ХАВТАН



Благодарю Вас за возможность еще раз отыграть на вашем замечательном звуке. Нам уже дважды повезло использовать вашу акустику DPK TST на наших концертах, в качестве основной, так и мониторинговой системы. Ничего подобного за свою немалую концертную карьеру, я не встречал. Я имею ввиду сочетание компактности и качественного натурального звучания. Мало кто из современных производителей музыкального оборудования может похвастаться этим.

Лидер группы Браво
Евгений Хавтан .

АЛЕКСАНДР МАРШАЛ



Буду краток:

Довелось поработать на своём концерте с PA системой Tefra-Audio DPK_TST. Крайне необычные ощущения.

При такой компактности системы настолько быстрая атака, мощный сигнал и открытость звучания! Необычность и особенность системы в "неокрашенном" звуке кругом, на 360° поначалу непривычна, но потом от этого сложно отказаться. Звук появляется ниоткуда, он просто есть и всё.

Успехов в продвижении и развитии вашего уникального российского продукта!!!
Страна должна знать своих героев!

Руководитель сам себя
Александр Маршал.))

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А. Маршал'.